

ANEXO II

ESPECIFICAÇÕES DOS PRODUTOS:

ITEM 01

AMPLIFICADOR DE POTÊNCIA



- Potência total em 4 ohms: 2000w RMS
- Potência total em 8 ohms: 1400w RMS
- Resposta de frequência: 10 hz - 80 Khz
- THD (distorção harmônica total)< 0,05%
- Distorção por intermodulação:< 0,03%
- Sensibilidade de entrada: 778 mv
- Fator de amortecimento: 900
- Impedância de entrada: 20 k ohms
- Nível de ruído: melhor que 98 dbs
- VU meter de sinal para cada canal
- Proteção contra curto
- Proteção de temperatura
- Proteção contra DC e relê na saída

ITEM 02

MICROFONES DE ESTÚDIO



microfone condensador com diafragma largo,banhado a ouro e padrão polar cardióide. Apresenta ampla resposta de freqüência, que vai de 20Hz a 18kHz, sensibilidade considerável, impedância de saída de 200 Ohms e conector XLR com três pinos.

Informações Técnicas:

- Tipo: condensador c/ diafragma largo
- Padrão Polar: cardióide

- Resposta de Frequência: 20Hz a 18kHz
- Sensibilidade: 16 mV/Pa (-36dBV)
- Impedância de Saída: 200 Ohms
- Conector: XLR c/ 03 pinos
- Diafragma banhado a Ouro

ITEM 03

MESA DE SOM 2442FX



mixer analogico de 24 canais com pre-amplificador para microfone.

Características

três canais de entrada mono-banda, semi-paramétricos mid-range EQ com Neo-clássico britânico.

Proporcionar quatro canais de entrada estéreo banda equalização. Cada entrada tem quatro vias Aux; com duas envia comutável entre pré / pós-fader, por um flexível e monitorizar a mistura de efeitos aplicações.

Especificações:

- 12 canais (10 mono + 2 estéreo ou 8 mono + 4 estéreo)
- 8 INSERTS (canais mono) e no MAIN MIX
- 8 DIRECT OUTS (nos canais mono)
- Equalização de 3 bandas, mid sweep + lo-cut (canais mono) - 4 bandas (canais estéreo)
- 4 AUX SENDS por canal sendo 2 selecionáveis pré/pós fader para aplicações de monitor/efeitos e 2 pós fader
- 4 AUX RETURNS estéreo
- Processador de efeitos digital estéreo de 24 bits integrado com 99 presets do VIRTUALIZER incluindo reverb. Delay, chorus, compressor, tube distortion, vinylizer
- 4 BUS com saídas independentes
- Saída estéreo de control room independente, 2 saídas para fones de ouvidos, com seleção da fonte de sinal
- Entradas Tape endereçáveis às saídas MAIN MIX, CONTROL ROOM, PHONES, saída para tape recorder, com conectores RCA
- GAIN, PAN, MUTE, SOLO/PFL, PHANTOM POWER (nos canais mono), BAL (nos canais estéreo), FADERS ALPS 60 mm
- Fonte interna Universal (100 a 240VCA) - 50/60 Hz
- Largura/Profundidade - 418 mm/ 438 mm

- Altura frontal - 68 mm/traseira 140 mm
- Instalação em Rack - largura 19" - altura 12 U, com alças inclusas
- Características especiais - Mic pré amp com 130 dB de faixa dinâmica compatível com taxas de amostragem de até 24 bit/192 kHz de entrada, 60dB faixa de ganho, +30 dBu entrada de linha e baixa distorção: 0,00007% de 20 Hz - 20 kHz - Conector BNC para lâmpadas padrão gooseneck
- Rack padrão 19" (1 polegada = 25,4 mm) - 1U = 44,45 mm

ITEM 04

CAIXAS DE SOM MX 115



Mx 115 é uma caixa de som que possui:

- Potência Nominal (Nbr 10303): 200 W/RMS
- Potência Musical: 400 W/RMS
- Impedância Nominal: 8 Ohms
- Sensibilidade SPL: 98 dB
- Resposta de frequência (+/- 10dB): 60 Hz a 20 KHz
- Entradas/Saídas: 2 x P10 (paralelas)
- 1 x tweeter (LS)
- Acessórios: Flange para pedestal e alças.
- Dimensões (A x L x P): 66 x 45 x 36
- Acabamentos: Gabinete: Pintura especial
- Tela: Epoxi
- Tradutores: 1 x 15 polegadas (Q)

ITEM 05

INTERFACE DE AUDIO PROFIRE



pré amplificadores com saídas digitais para gravação multicanal ao vivo ou em estúdio totalizando 32 canais de entrada de áudio digital, tudo isto conectado via FireWire em seu computador. Trabalhando com amostragens de áudio entre 44.1 até 96kHz ProFire Lightbridge conta com os recursos necessários a sincronização e MIDI sendo compatível

com as principais interfaces e hardwares digitais do mercado. ProFire Lightbridge é perfeita para capturar o som de equipamentos como ADAT e mixers digitais e é compatível com o protocolo SMUX . Combine esta interface a 4 pré amplificadores Octane de 8 canais e você terá um sistema de gravação ao vivo digital de 32 canais.

- * 32-canais Lightpipe em 44.1 ou 48kHz
- * 16-canais Lightpipe em 88.2 ou 96kHz usando SMUX
- * S/PDIF (conector incluso)
- * 2 saídas TRS analógicas com controle de volume
- * 34 x 36 em 44.1 ou 48kHz; 18 x 20 em 88.2 ou 96kHz)
- * word clock
- * MIDI
- * entrada de fone de ouvido com controle de volume
- * opera em até 24-bit/96kHz
- * conexão FireWire
- * indicadores luminosos
- * slot Kensington lock
- * espaço meio rack
- * compatível com estações de áudio digital

ITEM 06

MICROFONES SEM FIO UHF Profissional KADOSHI K 581 B