

Orquestra Unisinos Anchieta

Evandro Matté | Regente
Elisa Machado | Solista

Primavera – A. Vivaldi
A Lenda do Caboclo – H. Villa-Lobos
O Mio Babbino Caro* – Giacomo Puccini

Caro Nome* – Giuseppe Verdi
Intermezzo | Cavalleria Rusticana – Pietro Mascagni
Valsa da Mussetta* – Giacomo Puccini

Adios Nonino – Ástor Piazzolla
Cinema Paradiso** – Josh Groban
The Sound of Music** – R. Rodgers & O. Hammerstein II
The Godfather** – Nino Rota
As Time Goes By** – Hermann Hupfield
Berimbau** – Baden Powell & Vinícius de Moraes
Filmes do Brasil** – Dorival Caymmi / Raul Seixas / Cazuza /
Chico Buarque

*Arranjos | Silvío Sandro
**Arranjos | Alexandre Ostrovski Jr



SISTEMA
FECOMÉRCIO-RS

SESC

A força do Sistema Fecomércio ao seu lado.

www.sesc-rs.com.br

Concertos SESC – Rio Grande

Data: 26/05/2012

Horário 20h

Local: Teatro Municipal – Av. Major Carlos Pinto, 312

Em seu segundo concerto pela série Concertos SESC, a Orquestra Unisinos Anchieta apresentará um repertório diversificado, mesclando música de concerto e popular, agradando a diferentes perfis de público. Num concerto contagiante, serão apresentadas na primeira parte do espetáculo obras tradicionais do repertório de concerto e árias de ópera dos compositores “Villa-Lobos, Vivaldi e Verdi”. Logo após, o público ouvirá adaptações de música popular brasileira e temas memoráveis de trilhas sonoras do cinema internacional e nacional como: “As Time Goes By, Cinema Paradiso e o O Poderoso Chefão”. A regência é de Evandro Matté, e a participação especial da solista Elisa Machado (soprano).

Orquestra Unisinos Anchieta

Fundada em 1996 pelo Maestro José Pedro Boéssio, a orquestra tem se destacado no panorama cultural gaúcho graças à sua qualidade e a proposta de apresentar uma programação artística diversificada, atendendo a diferentes perfis de público e buscando a renovação de idéias, abordagens, leituras, além de promover associações inesperadas pela música de concerto, contemporânea e popular. A proposta é ir além da simples oferta de apresentação da orquestra. O projeto segue conceito de empreendimento cultural: garantir o acesso não apenas à música de concerto, mas a outras linguagens vinculadas às raízes musicais brasileiras e ao repertório de importantes compositores populares. Vencedora do Prêmio Açorianos de Música em 2005, concedido pela Prefeitura de Porto Alegre, a orquestra entrega ao público o diferencial de espetáculos com inclusão de outras linguagens cênicas, tais como teatro e dança. Os músicos da orquestra atuam também na formação musical de jovens da rede pública de ensino de São Leopoldo e Porto Alegre, através do Vida com Arte - Serviço de Convivência e Fortalecimento de Vínculos para Crianças e Adolescentes. A Direção Artística e Regência da orquestra estão sob a responsabilidade de Evandro Matté.

www.unisinos.br/orquestra

MAESTRO – Evandro Matté

Coordenador Cultural da Unisinos e do Vida com Arte -Serviço de Convivência e Fortalecimento de Vínculos para Crianças e Adolescentes, é Diretor Artístico e Regente da Orquestra Unisinos Anchieta e Coordenador Cultural do Colégio Anchieta.

Músico da OSPA (Orquestra Sinfônica de Porto Alegre) desde 1990 é graduado em música pela UFRGS (Universidade Federal do Rio Grande do Sul) e especialista pelo Conservatoire de Bordeaux (França). Realizou curso de aperfeiçoamento na University of Georgia (EUA). Atuou como músico da Orquestra da PUC (Pontifícia Universidade Católica) e da Orquestra SCM (atual Orquestra da Universidade de Caxias do Sul) de 1998 a 2000. Como professor, participou dos Festivais de Música de Maringá (PR), Montenegro (RS), Caxias do Sul (RS), Festival de Inverno Unisinos, Verões Musicais (Gramado), Encontro Internacional de Metais de Tatuí (SP) e Semana Acadêmica da UFSM (Universidade Federal de Santa Maria). Foi docente da UPF (Universidade de Passo Fundo) e da graduação em Gestão Cultural da Unisinos. É especialista em Gestão Empresarial e Diretor Artístico do Festival Internacional SESC de Música.

SOLISTA – Elisa Machado

Graduada em Música pela UFRGS (habilitação em canto), iniciou seu estudos de música no Conservatório Pablo Komlós em 1993. No Conservatório, concluiu os cursos de teoria e percepção, básico de trompete (Prof. José Maria Barrios) e avançado de canto (Prof. Decápolis de Andrade). Foi integrante do coro sinfônico da OSPA de 1996 a 2001, quando atuou pelas primeiras vezes como solista. Participou de oficinas e cursos de aperfeiçoamento com professores renomados, como a Dra. Stephanie Tingler (Georgia/USA, nas ocasiões em que esteve no Brasil), Regina Helena Mesquita e Francisco Campos (Festival Música nas Montanhas), Rio Novello e Neyde Thomas (Oficina de Música de Curitiba/PR, Festival de Canto de Bebedouro/SP e Festival de Música de Petrópolis/RJ). Em 2005 e 2006, foi professora substituta de canto na UFRGS. Paralelamente à carreira de cantora, exerce a função de preparadora vocal do Cora EmCanto (Coral dos correios) e do Coro Sinfônico da OSPA. Tem se apresentado junto às principais orquestras do Estado em óperas e concertos, sob regência de maestros como Antônio Carlos B. Cunha, Frederico Gerling Jr., Túlio Belardi, Leo Fuhr, Cláudio Ribeiro, Tiago Flores, Manfredo Schmiedt, Giuseppe Marotta (Veneza/Itália) e Isaac Karabtchevsky. Entre o repertório executado com orquestra nos últimos anos estão as óperas *A Flauta* *Mágica, Missa da Coroação, Moteto Exsultate, Jubilate *e* Réquiem * de W. A. Mozart, *Missa em Sol Maior* de Franz P. Schubert, *Fantasia Coral, Missa em Dó Maior e 9ª Sinfonia *de L. van Beethoven, *A Midsummer Night's Dream *de F. Mendelssohn, *Bachianas nº 5* de Heitor Villa-Lobos e *Oratório de* *Natal* de Camille Saint-Saëns. Atualmente, estuda técnica e repertório com a soprano Laura de Souza.